



# Hiniiru

Wie Motten ins Licht

1

Yuichi Kato



Sie war  
immer an  
meiner  
Seite.



Sie hat  
mich bei-  
gehört, egal  
was war.



... drehte  
sich immer  
nur um  
Memiji.

Mein  
Leben  
...



Scene 01



Yuichi Kato

# Hiniiru

Wie Motten ins Licht

## Inhalt

Scene 01  
001

Scene 02  
077

Scene 03  
125

Scene 04  
167



Vor zehn  
Jahren tauchte  
plötzlich dieses  
Ding am Himmel  
auf und zerstör-  
te die Stadt

Es  
wird das  
Schwarze  
Nichts ge-  
nannt.



Doch

Oh  
Mann, wir  
sind spät  
dran!

... nach  
diesem  
Vorfall  
damals  
ist nichts  
weiter  
gesche-  
hen.

Des-  
halb  
...

Dabei bin  
ich extra vor-  
beigekommen,  
um dich zu we-  
cken. Du wirst  
ja nie recht-  
zeitig wach.

Aber  
ich mach  
mir doch  
Sorgen  
um dich.

Wär's  
dann nicht  
besser, du  
würdest ein-  
fach alleine  
gehen?

Du hast  
da etwas  
Sabber!

Bist echt  
nicht gera-  
de pflege-  
leicht.

Oh!





I... Ich hab  
dir doch be-  
reits erklärt,  
dass du mich  
nicht wie ein  
Kleinkind  
behandeln  
sollst ...!

Momiji!!



Aber  
sei unbe-  
sorgt!

Als deine  
Jugendfreun-  
din werde ich  
mich gut um  
dich küm-  
mern.

Was  
sagst du  
dazu, Ka-  
gero?



ist es egal,  
ob es sich  
im Himmel  
befindet  
oder nicht

Aber  
du bist  
doch ein  
Kind! Du  
bist viel  
kleiner  
als ich.

Na dann,  
Wettrennen  
zur Schule!  
Der Gewin-  
ner ist der er-  
wachsenere  
von uns bei-  
den!!

Für uns  
ist es ein-  
fach nicht  
von Be-  
deutung.

Häh,  
was soll  
das denn  
jetzt? Wie  
kindisch!



\*Kagura's Name kann je nach Schreibweise sowohl "flimmernde Luft" als auch "Chitagsfluge" bedeuten.







Höh? Wieso  
hast du mir  
ein Lunch-  
paket ge-  
macht...?

In der  
Eile hab  
ich ganz  
vergessen,  
es dir zu  
geben.

Hier,  
bitte. Dein  
Mittages-  
sen!



Schon  
wieder! Du  
machst im-  
mer, was  
du willst

Deine  
Mutter ist  
schließlich  
seit heute auf  
Geschäftsrei-  
se, also gern  
geschehen



Sie wird  
mal 'ne gu-  
te Ehefrau  
abgeben

Benei-  
denswert!  
Hi hi



Ganz  
genau,  
Leute

So ist  
das nicht!  
Idioten! Ihr  
seid Idio-  
ten!

Haaa?  
Ehe-  
frau?!



Ist doch  
selbstver-  
ständlich. Ich  
mach mir Sor-  
gen, wenn du  
so ganz al-  
lein bist.



Das ist noch etwas jung, um zu heiraten.

Wir sind doch erst fünfzehn.



DING  
DONG

So'n Mist!

Ich muss zurück.

Nervt mich nicht! So ist das doch gar nicht!!

Hey, hey! Habt ihr etwa auch schon... na, du weißt schon?!

Wah ... Dummkopf! Was redest du denn da? Wir sind doch nur Kindheitsfreunde!

Schon klar! Aber wieso schämst du dich?

Das mein ich nicht, Das vorhin -

Deine Mutter hat mich gebeten, dir Abendessen zu machen!

Was?! Nein, du ...

Nach der Schule geht es ab in den Supermarkt, also bis dann, ja?

Machst du dich gerade über mich lustig?





Wir sind  
doch Kind-  
heitsfreun-  
de, oder  
nicht?

Kein  
Grund, sich  
zurückzu-  
halten.



BUBUBUN



Ich  
sagte  
doch, so  
ist das  
nicht!



Nein ...  
Hey!

Also dann,  
ich warte  
nachher im  
Klassen-  
raum auf  
dich.



Sie sind  
das per-  
fekte  
Ehe-  
paar!

Selbst  
das Abend-  
essen ...

SUBURUN





Sag mal,  
Schnakli!



DING  
DONG



HAFF

Du bist  
also wirklich  
nicht mit Mo-  
miji zusam-  
men?



Das  
macht  
dir nichts  
aus?

Himmm –  
Also vorhin, da  
hat ein Junge  
Momiji zu sich  
gerufen –

Wie  
oft denn  
noch?

So was von  
außergewöhnlich!



Na ja,  
Momiji ist  
schließlich  
süß und  
beliebt.

Uwaaa!  
Dieser ber-  
nünftigte  
Weiber-  
held?!



Der  
Kapitän  
des Fuß-  
ballklubs.

Ernst-  
haft? Wer  
war's denn?

Häh  
...?

Aha hal  
Kraus! Er  
ist total  
ausge-  
flippt!

Du  
magst  
sie also  
wirk-  
lich!

...

Hey ..

Das  
war er-  
funden.

Hört mal,  
so was wie  
Weiberheld  
klingt doch  
echt nicht  
gut, oder?  
Wi... Wir  
sollten sie  
aufhal...

Da...  
Das  
klingt  
nicht  
gut,  
oder?

Hm?

Warum  
gehst du  
nicht mit  
ihr aus?

Sei  
ehrllich  
zu ihr.

Ähm

Also ..

Hey ..

Das  
war er-  
funden.

Hört mal,  
so was wie  
Weiberheld  
klingt doch  
echt nicht  
gut, oder?  
Wi... Wir  
sollten sie  
aufhal...

Da...  
Das  
klingt  
nicht  
gut,  
oder?



Ich ..

.. will ..

... der  
sie be-  
schützen  
kann.

Ich will  
erst zu ei-  
nem Mann  
werden ..



Ich will mir  
nicht wieder  
solche Gedan-  
ken wie vor  
zehn Jahren  
machen.

Was ist  
das denn  
für 'ne  
schlappe  
Reakti-  
on?!

.....  
Das ist  
alles?



Schließlich  
bist du ständig  
derjenige, der  
beschützt  
wird.

Also für  
'nen Mann  
bist du ein  
ziemliches  
'Weichei.

H..  
Halt dein  
Maul



Ich  
will das  
nicht

Es  
ist nur





Bei dieser Katastrophe sind doch mehr als 100.000 Menschen gestorben, oder?

Na ja, die Zeit damals war für alle ziemlich hart.

Als das Schwarze Nichts auftauchte ist?

Vor zehn Jahren ...?



Die Stadt wurde fast vollständig wiederaufgebaut ...



Aber das ist doch schon so lange her, oder nicht?



SWISCH

He?

Versteht du, was ich sage?



Jedenfalls solltest du mehr über Momijis Gefühle nachdenken, Kageroi

...? Hat da ... grad was geleuchtet ...?



...  
gibt es  
nicht!

Ein  
Mädchen,  
das alles für  
dich tut, nur  
weil ihr Kind-  
heitsfreun-  
de seid



... wird sie  
dir vielleicht  
irgendwann  
von jemandem  
weggenom-  
men, weißt  
du?!



Wenn du  
nur davon  
sprichst, dass  
du sie beschüt-  
zen willst, es  
aber nicht  
tust .



Was  
?!

Und  
wenn sie  
dich ab-  
schließt,  
haben wir  
was zu la-  
chen.



Das  
klappt  
schon!

... wenn sie  
mir einen  
Korb gibt,  
Wird unsre  
jetzige Be-  
ziehung



Nur  
weil es  
euch nicht  
betrifft

Oh  
Mann!



Momijis  
Gefühle

Aber











..im  
Klassen-  
zimmer.



Ahl

Momiji  
sagte, sie  
wartet ...

Das  
Schul-  
gebäu-  
de ...



KYAAAAAH



Ist  
sie  
...







So können  
wir nicht fliehen.



Ihr Bein ist  
gebrochen!!

Arggh!!



Wascheses  
weitergeht, was  
den wir wieder  
erzählen.

Alles  
wird  
gut.



Lass  
uns fürs  
Erste hier  
auf Hilfe  
warten



Alles  
wird  
gut.

Kagero?



Ich bin  
schließlich  
bei dir.

Was  
sollen  
wir nur  
tun?



Hieh?

Du  
weinst  
ja gar  
nicht?!



Du  
hast dich  
verändert,  
Kagero.



Als wir da-  
mals in dem  
verlassenen  
Gebäude in der  
Nachbarschaft  
Verstecken  
gespielt ha-  
ben ...?!

Erin-  
nerst  
du dich  
noch da-  
ran?

Wie?  
Häh?!  
Was  
...?



Stimmt  
...

An  
diesem  
Tag ...



Ach was!  
D... Da war  
ich doch  
noch ein  
Kind ...

Du hast  
Angst be-  
kommen und  
sofort ange-  
fangen zu  
weinen.



Damals  
vor zehn  
Jahren hast  
du ziemlich  
viel ge-  
weint.













Du hättest sterben können.

Du hast mich beschützt, wurdest unter den Trümmern begraben und hast dich stark verletzt ...



Das ist meine Schuld



... und wurdest verletzt

... bist nicht wegge-  
laufen

Und jetzt ist es wieder genauso. Nur wegen meiner Eindrücke hast du hier ge-  
wartet ...



... unzu-  
verlässig  
bin ...

Weil  
ich so ...

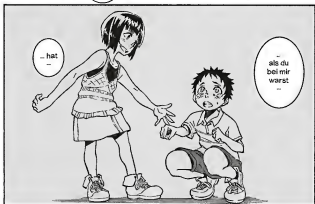


Ehh  
?!

Eh  
...?

Aha  
ha ha  
ha ha!

Pff ...





... mich das  
wahrinnig  
beruhigt.



Und  
...



... weil  
ich alleine  
einfach  
einsam  
bin.

Das war  
schon immer  
so. Und heute  
habe ich auf  
dich gewar-  
tet ...



Es gilt  
für uns  
beide.

Du stehst  
mir ebenso  
bei. Des-  
halb ...



.. dass  
du extra  
meinetwe-  
gen herge-  
kommen  
bist ..

.. macht  
mich sehr  
glücklich.







Ich hab doch gesagt ...  
... du sollst mich nicht wie ein Kind behandeln ...

Also pass gut auf dich auf! Erkalte dich nicht, okay?

Aber du bist doch eins, oder nicht?

PACH

KUSCH

Vielen Dank!



Wenn du mich wirklich so siehst, stecke ich in der Klemme.



D...  
Denn ich ...

... hab mich in dich ...



... du bist gut, so wie du bist, Kagero.

Aber ...

















Sie  
kommen  
eins nach  
dem an-  
deren...



Ich schnell  
das nicht!

Was sind  
das für vie-  
cher...?



GWWAAAAAH

Was hat  
hier nur  
los?







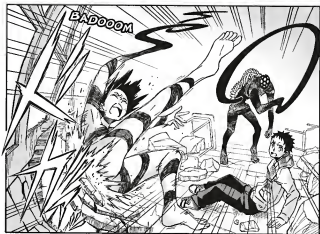


Hab ...

... dich  
lieb!











... bin  
immer ...

Am  
Ende ...

WER ...



DRECKS-  
VIECHER !!

ZUR  
HÖLLE  
SEID  
IHR  
??





Ghh  
...

Ich  
hab ...

... das

GHHH  
GHHH  
GHHH

GHHH  
GHHH

... nur ich  
derjenige,  
der be-  
schützt  
wird!



... so  
satt!



FRASSEL

FRASSEL

FRASSEL



...  
Mami  
...

Ich  
werde  
...





*... beschützen!!*











Oh, du ...  
lebst?

L  
Ihr ...

Wer ...



Das  
hier, das  
sind wir,



- Be-  
wälti-  
gung?

Dross ...



Ich hätte  
nicht gedacht,  
dass so was pas-  
siert, wenn wir für  
die Dross-Unter-  
suchung her-  
kommen ...



Die Klei-  
ne hier sieht  
auch wie ein  
Mensch aus

Aber es  
gibt eine  
Reaktion

Was  
?

Du  
siehst  
nicht aus  
wie einer  
von de-  
nen.



Das  
ist ein  
...

—  
Voll-  
treffer.





Was  
habt ihr  
mit Momiji  
vor?

E...  
Ein-  
sam-  
mein?



Na, dann  
wollen wir  
das Ding mal  
schnell ein-  
sammeln.

So ein  
Exemplar  
habe ich noch  
nie gesehen.  
Wir müssen es  
unbedingt un-  
tersuchen.



Na ja,  
wenn du ent-  
weder wach bist,  
solltest du bei  
uns vorbeik-  
ommen.

In diesem  
Zustand wirst  
du vermutlich  
drei Tage ans  
Bett gefes-  
selt sein.



So-  
so...

A.  
Auf-  
hören



Denn  
wenn  
nicht





Bis  
dann.

—  
wird deine  
rechte  
Hand  
—

Du  
—

—  
dich leider  
umbringen.

Wa...

Wartet!



Genau  
wie der  
Kerl  
sagte  
...

... kam  
ich erst  
nach drei  
Tagen  
wieder zu  
Bewusst-  
sein.





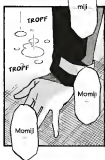
Da die schwarzen Kugeln und die Monster verschwunden waren, hieß es ...

... es hätte einen unglücklichen Vorfall durch eine Gasexplosion gegeben.



Letzten Endes ...

... konnte ich rein gar nichts ausrichten ...







... Momiji  
hat für so  
jemanden  
wie mich

...  
zweimal  
ihr Leben  
aufs Spiel  
gesetzt.



Und  
des-  
halb

WPP

Sie hat  
mich be-  
schützt



Ganz  
egal,  
was das  
für ein  
Ort ist



... was  
mich  
dort er-  
wartet



... oder  
was ich  
dafür tun  
muss ...



...  
werde  
ich ge-  
hen!

KLAMMER

*Ich werde  
alles aufs  
Spiel set-  
zen und  
diesmal*

Scene 01 **END**

*werde ich  
Mōriji be-  
schützen.*





## Scene 02

Da sind  
so viele  
Dinge, die  
ich nicht  
versteh

Ich frage  
mich immer  
noch, ob es  
nicht einfach  
ein böser  
Traum war.

Alles, was  
an diesem  
Tag pas-  
siert ist ..

Hin?

Wo ist  
Momiji?

Aber es  
war kein  
Traum.

Denn es  
brennt  
ganz  
heiß ..



*Ich will  
Momiji  
beschützen!*

*Dieses  
Gefühl  
steckt  
mein  
Herz in  
Brand.*



So wie  
es aus-  
sieht



Momiji

100

Wo ist  
sie?



Der Inhalt lässt keinen Zweifel zu.



Ein ganz gewöhnlicher Dross ...



... gibt es keine wirklich neuen Erkenntnisse.



Was soll denn das ...? Erst warten wir die ganze Zeit und dann so eine Enttäuschung.

Also dann ...

Der Unterschied ist nur, dass er seine menschliche Form beibehalten hat und auch nach über fünfzehn Minuten keine Veräuschung stattfindet ...









Ein Eindringling?!

Gefahrenlevel ist niedrig, doch seien Sie wachsam.

Eindringling gesichtet! Die Wachinheit kümmert sich derzeit darum.

PLEP  
PLEP  
PLEP



Ah, hey!

Sieht interessant aus!



Dieser Junge



Wenn du zu eigenmächtig handelst, Kirlein ...

Meine Güte.

... muss ich dich bestrafen.









Er hat  
nicht viel  
Kraft und ist  
nicht sehr  
stark.

Er ist  
schließlich  
noch ein  
Kind.



Ein  
Kind  
...?

Schwach  
...?

Heißt's  
Mauli



Danach  
kontaktiert  
seinen Er-  
ziehungs-  
berechtig-  
ten ...

PACK



Geht  
mir ...

... aus  
dem ...

KNIRSCH











Nein!  
Schön, dass  
du herge-  
kommen  
bist.

GRAPP



Warum  
stoppest  
du mich  
?!  
  
[Small inset image of the boy]

Mo-  
ment  
mail

Es hat  
dich enorm  
viel Kraft  
gekostet,  
oder ..?

Ha?!  
Der Alte?!  
Wieso  
..?

Also hat  
es wirklich  
drei Tage  
gedauert  
aufzuwa-  
chen?!



Wie  
war  
das?

Wenn  
du zu  
über-  
mütig  
wirst

Du über-  
treibst es  
ein wenig,  
Kindein.





Ist schon  
gut, sohan-  
ge du es  
begriffen  
hast.

Ver-  
zei-  
hung -



werde  
ich dich  
bestrafen,  
okay?



Also dann ...  
Werden wir  
nicht etwas  
formlicher



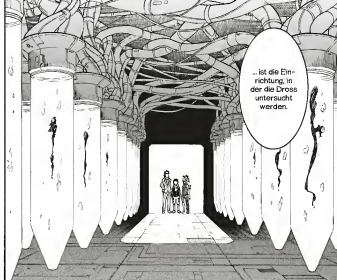
Ich heiße  
dich herzlich  
willkommen  
auf unserer  
Seite.

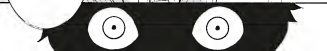


Ich  
werde  
dich rum-  
führen.











Du sollst  
deine Kraft  
nicht so  
leichtfertig  
einsetzen.

**BUFF**

Du  
begreifst  
es nicht,  
was?!

Hab  
ich es  
dir nicht  
gesagt ?!

**DOMM**

Als deine  
Hand vom  
Dress ge-  
fressen  
wurde

Deine  
rechte  
Hand wird  
dich um-  
bringen.



... bist du  
zum Ember  
geworden.



Der Teil  
von dir, der  
gefressen wur-  
de, hat deine  
Lebensenergie  
entzündet und Hitze ge-  
schaffen.



Wenn  
du stark  
an ihr ziehst,  
wird sie stark  
brennen, aber  
auch schnell  
zu Asche  
werden.



Einmal  
angezündet,  
wird sie auch  
ohne dein Zu-  
tun weiter-  
brennen.



Diese  
Kraft, das  
Brennen,  
das ist deine  
Lebens-  
energie.



Und wenn  
du sie voll-  
ständig auf-  
saugst ...





... ich  
Momiji be-  
schützen  
kann ...

... ist  
mir alles  
egal.



Ich sag  
doch, du  
verstehst  
es nicht.

Henri-  
mine





Dieses  
Ding ist kein  
Mensch  
mehr.

Wozu  
wilst du  
dein Leben  
riskieren?



...  
bekämen  
Probleme,  
wenn du es  
mitnehmen  
würdest.

Aber  
na ja,  
wir ...

Dass  
so was aus  
deinem Mäd-  
chen gewor-  
den ist, ist  
traurig.

Wa...  
Was  
reden  
Sie  
da...



Des-  
halb

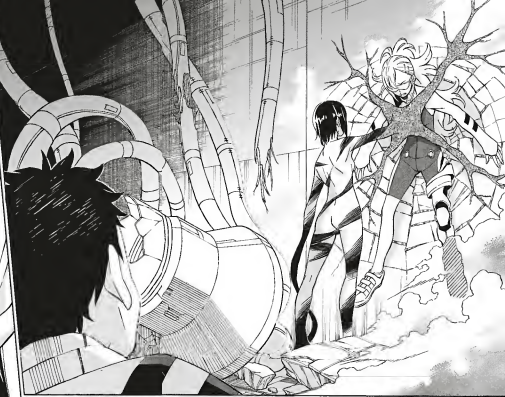




























Dadurch  
solltest du  
es jetzt ver-  
standen ha-  
ben, oder?

Aber  
na ja...



Ich hätte nicht  
gedacht, dass der  
Dross entkommen  
könnte... Wenn er von  
jemandem bemerkt  
wird, stecken wir in  
Schwierigkeiten.

Aufsch

KLOPF  
KLOPF  
KLOPF



Sie ist ein  
Dross!







Ihr  
be-  
greift  
gar  
nichts!



Du  
klei-  
ner  
...



Wieso  
...?

Was soll  
das?!

Ein  
Dross  
?!

Sie  
soll kein  
Mensch  
sein?!



Und sie  
würde ihre  
Arme nicht  
so seltsam  
deformieren  
oder Dinge  
zerstören.

Momiji  
würde nie  
einen Men-  
schen ver-  
letzen.

Sicher,  
sie hat  
sich ver-  
ändert!



Aber  
...







... auf  
keinen  
Fall zu-  
lassen  
...

... dass  
ihr Momiji  
tötet!!









Dieser  
Kerl ...

Wir sind  
im 50.  
Stock!

Hey! Ist  
das sein  
Ernst?!

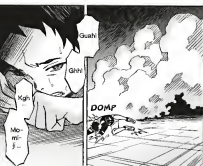


Hie he  
hei

Interessant  
...

Scene 02 **END**





Ich hab  
keine  
Zeit  
...



... zu  
sterben!







... und  
stoßt  
zu mir,  
okay?

Wenn  
ihr dort  
aufgeräumt  
habt, nehmt  
die Spur des  
Mädchens  
auf ...



Kiri, Iwa,  
den Dross bei  
M-8 hatte ich  
euch über-  
lassen ...



Den  
Dross,  
meine  
ich.



Es war  
besser ge-  
wesen, ihn  
gleich am  
Anfang zu  
töten.

Tchl  
Was für  
ein Auf-  
wand ...



Können  
wir mit der  
Eliminierung  
der Dross  
fortfah-  
ren?

Also  
dann ...







DOSCH

Einfache  
physische  
Angriffe wir-  
ken bei denen  
nicht, also sind  
deine Angriffe  
wirkungslos.



Lauf  
lieber  
schnell  
weg, wenn  
du nicht  
sterben  
wilst



DAMP

Hieki!

Nur  
durch un-  
sere Kraft  
können sie  
verbren-  
nen.



DSCHUUUUUUUM





WUSCH

HAY  
HEE

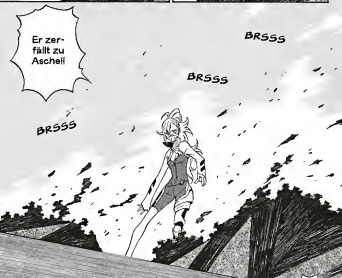
BOOOOM

PIPIEP

Ver-  
damm!

Ist es  
etwa  
schon so  
weit?

DREH







Das  
musst  
du bei der  
Arbeit be-  
denken

Die  
Zeitspanne  
vom Erschei-  
nen bis zur  
Versachung  
ist festge-  
legt ...



Was  
die Dross  
betrifft, ist  
noch vieles  
unklar.

Nichts ist  
wichtiger,  
als viele  
Proben zu  
haben



Aber  
wann du  
welche hast,  
ist doch alles  
gut, hea.

Schon  
gut, schon  
gut. Sorry!  
Ich hab ge-  
trödet.



...  
Ihr ...

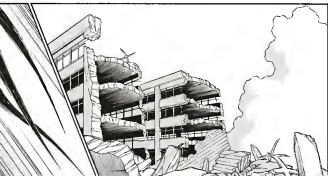
Ja, du  
hast ja  
recht



... um  
unser Ziel  
zu errei-  
chen.

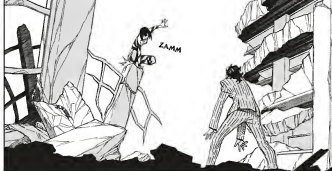














Al-  
leine

...

Ein -  
sam

...

Du  
bist echt  
ein inte-  
ressanter  
Dross ...



Keine  
Veraschung  
nach 15 Mi-  
nuten ..

... und  
du kannst  
sprechen.



MO-  
MI-  
JI!









Du  
bist mir  
...







Wenn das so weitergeht, kauft dieses Monster rum und bringt Leute um.

Ist das in Ordnung für dich?

Das solltest du doch mittlerweile wissen. Dross greifen Menschen an.



Du bist ganz schön eigensinnig.



Ich hab's dir doch gesagt, oder?

Das Ding ist ein Dross.



Momiji ist ...



„ schon  
immer so-  
fort weg-  
gelaufen  
—



— wenn  
unange-  
nehme  
Sachen  
passiert  
sind —



Das  
meine  
ich  
nicht!



Willst du  
damit etwas  
behaupten,  
sie hätte sich  
nicht ver-  
ändert?

Aha.  
Und  
wei-  
ter?



... hat sie  
mir trotzdem  
immer wieder  
ein Lächeln  
geschenkt



Auch  
wenn sie  
weggerannt  
ist, am nächs-  
ten Tag ..



... hat  
sie mich  
unter Ein-  
satz ihres  
Lebens be-  
schützt

Nie  
konnte ich  
irgendwas  
für sie tun,  
und trotz-  
dem ..



... ist  
mir egal

... was aus  
den ande-  
ren wird

... nur mal  
netzen  
auf sich ge-  
nommen.  
Deshalb ..

Sie hat  
diese gan-  
zen unange-  
nehmen und  
schmerzli-  
chen Sa-  
chen ..



Für  
mich  
zählt ein-  
zig und  
alleine

...  
Momiji

Für sie  
würde

...  
ich mein  
Leben im-  
mer wieder  
aufs Spiel  
setzen!



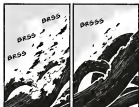




..ZU ÄRGERNNNN!!











Also  
verlass  
mich bitte  
nicht!

Denn  
ich werde  
dich immer  
beschützen  
und bei dir  
sein.



—  
müsstest  
du dir solche  
Gedanken  
um mich ma-  
chen. Das  
tut mir  
leid.

Ich hab  
dir verspro-  
chen, dich zu  
beschützen,  
und trotz-  
dem ...



KRACK



SSST



Also  
lauf bitte  
nicht mehr  
weg.

Ich werde  
dich auf kei-  
nen Fall noch  
mal verlet-  
zen.









Da  
kann  
man  
nix  
machen,  
was?



Und  
jetzt?

Sieht  
aus, als  
könnten  
wir ihn jetzt  
erledigen,  
oder ...?



... scheint  
irgendwie  
alles gut zu  
sein, oder ...?  
Selbst mit  
dem Dross.

Immerhin  
hat er den  
Kampf ge-  
wonnen ...  
Und außer-  
dem ...

Tja, wir  
beobachten  
ihn wohl bes-  
ser weiter



SST



Ahl!

SEARR

Gehen wir?

... das ist okay.



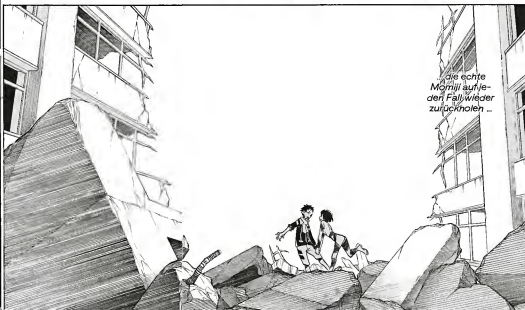
Ach ja, entschuldige!

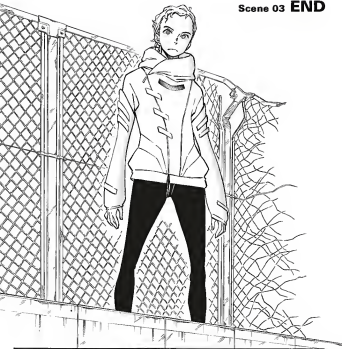
Ich glaube fest daran.

Wenn wir zusammen sind, wird ganz sicher alles gut.



Damit ...





Hab  
ich dich.

Du hast  
ihn ge-  
funden?

## Scene 04

Das  
ist ...

FLING

Ich  
schicke  
Ihnen das  
Bild.

Ich  
benötige  
allerdings  
noch eine  
Bestätigung  
von Ihnen

Ist  
irgend-  
etwas?

Nein,  
nicht.

... du be-  
seitigst den  
»Schlüssel«.

Es ist mir  
egal wie,  
Hauptsache  
...









Du willst es doch wieder zu einem Menschen machen, oder?

Also geht das in Ordnung...? Das Ding da...



Wer würde schon mit euch...

Verarscht mich nicht!



Wir werden dem Dross nichts Schlimmes tun und ihn auch nicht töten.

Außerdem scheint er zahm zu sein, wenn du bei ihm bist...



...könnten wir einen Hinweis erhalten, wie wir unser Ziel erreichen können.



So einen Dross wie den da habe ich noch nie gesehen. Wenn wir ihn untersuchen...



Na ja, weißt du, wir sammeln Dross und erforschen sie, um wieder zu Menschen zu werden.



Ihr wollt Momiji zu eurem Versuchstier machen?!



werden wir mit aller Kraft nach einem Weg suchen, um aus ihm wieder einen Menschen zu machen.

Wenn du auf ihn aufpasst und uns bei unserer Forschung unterstützt



Sie können... sie wieder so wie früher machen?



Dann...



... wir wünschen uns das Gleiche.



Du verstehst das nicht... aber...



Okay!  
Geht klar,  
Kagero.



Momiji...



... hören Sie aber auf...

... Momiji  
»Ding« oder  
»Ihn« zu nennen.





Quickt  
hier nicht  
so rum!



Das  
kann ich  
nicht hinneh-  
men! Dieser  
kleine Schei-  
Ber und der  
Dross sollen  
unsere Part-  
ner sein?



Als ob  
ein Dross  
Kleidung  
bräuchtel!



**STARR**



Es war  
besser



die  
ganzen  
Dross ein-  
fach abzu-  
markieren.







Das ist die Strafe für deinen Übermut und den Schaden, den du vorhin angerichtet hast.



Was? Wieso soll ich den Babysitter spielen...?

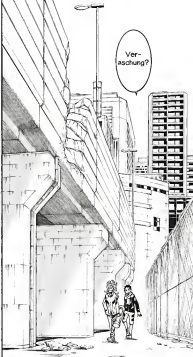


Um deine Freundin wieder zu dem zu machen, was sie mal war, bringst bitte eine Probe mit.



Was die Details angeht, fragst du einfach die lieben Kiri...







Ich kann  
sie ja nicht  
alleine zu-  
rücklassen.

Warum  
läuft der  
Dross da  
uns ei-  
gentlich  
nach?



Jetzt  
hör mal zu,  
du kleiner  
Schelker.

Tsi

Außerdem  
ist sie kein  
Dross. Sie  
heißt Mo-  
miji!



Und mal  
so nebenbei:  
Wir Ember  
sind die Mon-  
ster, die die  
Dross töten.

Das  
Ding ist  
ein Dross.  
ein Monster,  
das Men-  
schen  
tötet.



Wenn du  
dieses Mensch-  
oder-nicht-  
Mensch-Spiel-  
chen spielen  
wilst, dann ...

Wie du  
das Ding  
nennst, ist  
mir völlig  
schnuppe.









Weder  
Dross noch  
Ember sind  
gewöhn-  
lich.

Jetzt  
hast du's  
begriffen,  
oder?



Wir  
sind  
keine  
Men-  
schen.



Dross-  
Eliminie-  
rung ab-  
geschlos-  
sen!



... kannst  
du's ein-  
fach nicht  
bringen.

Ohne  
diesen  
Gedan-  
ken ...



PAOAAAAAAAAA



Gah!

WL

Wieso...?

フェル  
ON YOUR KILL

Warum versacht er ...

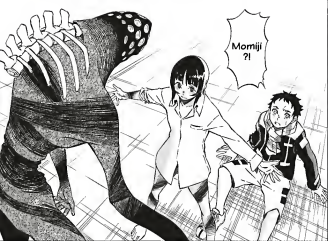
STERILL

フェル

... nicht nach den 15 Minuten?!

ZISCH







Schlüssel

...



Das  
ist ein  
Witz,  
oder?

Ist  
das ein  
Scherz  
?

Ist  
das  
...

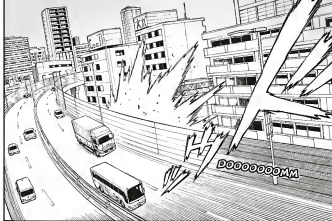
WOOOOOMM

Diesmal  
werde  
...

... ich  
dich be-  
schüt-  
zen!!









Schlüssel?

Wie nervig ...



Schlüssel ...



Und das war in der kurzen Zeit schon der zweite!

Bis jetzt gab es noch nie einen Dross, der nicht verachtet ist, oder einen, der spricht.

Was zur Hölle ist hier los ...?



Hey! Jungfrau!!

Was?!



Der Dross vorhin, das Ding da und du ... Ihr führt euch auf, als wäret ihr Menschen ...

So was von lästig ...

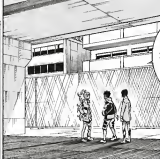
Ernsthaft ...







Es ist  
nur ...



Ich will  
gar nicht un-  
bedingt wieder  
so wie früher  
werden.



...  
ich möchte  
einfach, dass  
er mir ver-  
zeiht.



Da-  
rum  
...



Sie töten  
und töten  
und töten,  
jeden ...

Die  
Dross  
töten  
...

... ist  
es okay  
für mich, so-  
lange ein  
Monster  
zu sein.



Wenn  
du ihnen  
im Weg  
stehst,  
töten sie  
dich!

ZAAAAASH

Das  
Ding  
hier ist  
genau-  
so ...





... darf in  
dieser Welt  
nicht exis-  
tieren.

Dieser  
Dross  
—

Ich  
muss ihn  
besiti-  
gen.

Scene 04/ **END**



## Yuichi Kato

*Ich will eine Architektin.*

*Der Gedanke vereint das Leben des Jungen!*

*Yuichi Kato leidet noch den Auftritt zu einer erfolgreichen Schloßbau*

### Mitwirkende

Kyoshi Miura

Haruto Adachi

Ryosuke Yamazaki

### Farbge-

staltung

Shoko Okada

### Besonderer Dank

Hana Sugawara

Yuta Goto

Yuki Suzuki

Mariko Yamouchi

Airi Nakano

Naoki Noda

Asanagi Okumura

Kikumi Totsuki

Mitsuo Tsunoda



### Kommentar des Autors

Vielen, vielen Dank, dass du diesen Band gekauft hast.

Ich freue mich wirklich sehr darüber, dass mein erstes eigenes Werk nun als Serie veröffentlicht wird.

Damit ihr alle noch mehr Gefallen daran findet, werde ich mich bemühen, auch weiterhin eine unterhaltsame Geschichte zu kreieren, und würde mich freuen, wenn du auch weiterhin Himeiru – Wie Motten ins Licht lesen würdest.





**TOKYOPOP GmbH**  
**Hamburg**

**TOKYOPOP**

Deutsche Ausgabe/German Edition

©TOKYOPOP GmbH, Hamburg 2017

Aus dem Japanischen von Jannik Eimen

**HINIRU** volume 1

© Yuichi KATO 2015

Edited by KADOKAWA SHOTEN

First published in Japan in 2015

by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

German translation rights arranged with

KADOKAWA CORPORATION, Tokyo

through TUTTLE-MORI AGENCY, INC., Tokyo.

Redaktion: Simone Meinecke

Lettering: Vibraant Publishing Studio

Herstellung: Stephanie Gieck

E-Book-Umsetzung: Kösel Media GmbH, Krugzell

Alle deutschen Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses  
Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages  
in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung  
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder  
verbreitet werden.

ISBN (epub) 978-3-8420-3826-1

ISBN (mobi) 978-3-8420-3827-8

ISBN (pdf) 978-3-8420-3828-5

[www.tokyopop.de](http://www.tokyopop.de)

# STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des E-Books!  
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben  
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen. Deshalb schnell HIER tippen und loslegen!



## So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im E-Book an. Viel Spaß dabei wünscht dir TOKYOPOP®!

